

J.S. Bach
Cantata No. 2
Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Coro.
(Grave $\text{d} = 58$)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Ach Gott, vom Himmel sieh da-rein und lass dich's doch-

Basso.

Ach Gott, vom Him-mel

Grave.

Pianoforte.

mf

Ach Gott, vom Him-mel sieh da-rein, da-rein,

Ach Gott, vom Him-mel sieh da-rein, da-rein,

er-bar-men und lass dich's doch er-bar-

sieh da-rein und lass dich's doch er-bar-

ach Gott, vom Himmel sieh da - rein, ach Gott, vom
 Ach Gott, vom Himmel sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da -
 men, ach Gott, vom Himmel sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da -
 men, ach Gott, vom Himmel sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da -

Himmel sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da - rein,
 mel sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da - rein,
 rein, vom Himmel sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da -
 rein, ach Gott, vom Himmel sieh da - rein,

rein, sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da - rein und
 rein und lass dich's doch er - bar -
 da - rein und lass dich's

lass dich's doch er - bar - men, und lass dich's doch er - bar -
men, und lass dich's doch er - bar - men, und lass dich's doch er - bar -
doch er - bar - men, und lass dich's doch er - bar -
men, er - bar -
und lass dich's doch
men, lass dich's doch er - bar - men, er - bar -
men, und lass dich's doch er - bar -
men, und lass dich's doch er - bar -
men, und lass dich's doch er - bar - men, er - bar -
men, und lass dich's doch er - bar -
men, lass dich's doch er - bar - men, er - bar -

B

bar - - - men,

men, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, ver -

men, wie

B

R.H.

wie we - nig sind der Heil' - gen

las - - sen sind wir Ar - - - men, ver - lassen sind wir

we - nig sind der Heil' - gen dein, ver - - las - sen sind wir

dein, wie we - - nig sind der Heil' - gen dein, der Heil' - gen dein, wie

wie we - - - nig

Ar - - - men, wie we - - nig sind - der Heil' -

Ar - - - men, ver - lassen sind wir, ver - las - - sen

wenig, wie we - nige sind, wie we - nig sind der Heil'gen dein, der Heil'gen
 sind der Heil' - gen dein, —
 - gen dein, der Heil' - gen dein, wie wenig sind der Heil'gen dein, —
 sind wir Ar - men, wie we - nige sind der Heil'gen dein, — der Heil'gen

C
 dein, wie we.nig sind der Heil'gen dein, ver - las - sen
 — ver - las - sen sind wir Ar - - - men, ver.las.sen
 dein, ver - las - sen sind wir
 C

sind wir Ar - - - men, ver.las.sen sind wir Ar - - -
 sind wir Ar - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - -
 Ar - - - men, ver.las.sen sind wir Ar - - -

men, ver - las - sen sind wir Ar -
 ver - las - sen sind wir
 men, verlassen sind wir Ar - men, wir Ar -
 men, verlassen sind wir Ar -

men, ver - las - sen sind wir Ar -
 Ar - men:
 men, verlassen sind wir Ar -
 men, verlassen sind wir Ar -
 men, wir Ar - men, wir Ar -

D
 men: Dein
 men, wir Ar - men:
 men: Dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,
 D
 R.H. L.H. R.H.

Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt
 Dein Wort man nicht lässt
 dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha -
 ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,
 Dein
 ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, dein Wort man
 - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,
 dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,
 Wort man nicht lässt
 nicht lässt ha - ben wahr, lässt ha - ben wahr, dein Wort man
 dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,

dein Wort man nicht lässt ha - - ben wahr, dein Wort man
ha - - ben wahr,
nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub'
dein Wort man nicht lässt haben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub' ist

E

nicht lässt ha - ben wahr. der Glaub' ist auch ver -
ist auch ver - lo - - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo -
auch ver - lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch

E

lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver -
der Glaub'
-schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ist
ver - lo - - schen gar, der Glaub' ist

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The lyrics are: "lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo - schen ist auch auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen". The score consists of four staves of music with corresponding lyrics.

A musical score for four voices and piano. The top two staves are soprano, the bottom two are alto, and the piano part is at the bottom. The lyrics are: "gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar bei al-len Men-schen- - - gar." The piano part consists of harmonic chords.

A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The lyrics are: "kin - - - dern, bei al - len Men - schen kin - - - bei al - - - dern, bei al - len Menschen kin - - - bei al - len Men - schen kin - - -". The score consists of four staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The piano accompaniment is present at the bottom of the page.

dern, bei al len Menschen kin - - - - - dern, bei al len Menschen, bei
 len Men - - - - - schen - - - - - kin - - - - -
 al len Menschen kin - - - - - dern, bei al len
 dern, bei al len Menschen kin - - - - - dern, bei al len Menschen - - - - -

al - - - - - len Men - - - - - schen kin - - - - - dern, allen Men - - - - - schenkin - - - - - dern.
 d - - - - -
 Menschen kin - - - - - dern, al - - - - - len Menschen kin - - - - - dern.
 kin - - - - - dern, allen Menschen kindern, al - - - - - len Menschen kin - - - - - dern.

Recitativo.

Adagio.

Tenore.

Recit.

Sie leh-ren ei tel fal-sche List, was wider Gott und sei-ne Wahrheit

ist; und was der ei - gen Witz er - den - ket, o Jam - mer, der die

Adagio.

Kir - che schmerzlich krän - ket, das muss anstatt der Bi - bel stehn. Der Ei - ne

Recit.

wäh - let dies, der An - dre das, die thö - rich - te Ver - nunft ist ihr Com -

pass, sie glei - chen ü - ber - tünn - ten Grä - bern, die, ob sie zwar von aussen

8

schön, bloss To - dten - beine in sich fassen und nur Ver - wesung sehen lassen.

Aria.

(Risoluto $\text{d} = 50$)

*



Alto.

Tilg' o Gott, die Leh - - ren,



tilg' o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg' o



Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg' o Gott, die Leh - -

ren, so_ dein Wort ver _ keh - - - ren,

weh-re doch der Ket - ze-rei, wehre doch der

Ket - ze-rei und al -

- len Rot-ten - gei - stern, wehre doch der

Ket - ze-rei, wehre doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - - - - ten -

gei - stern, wehre doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - - ten - gei -

stern;

denn sie spre -

- chen oh - ne_Scheu, denn sie spre - - chen oh - ne_Scheu:

Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will

mei - - stern, Trotz dem, der uns will

mei - - stern, Trotz, Trotz dem, der uns will mei - -

stern! Tilg' o Gott, die Leh - ren, tilg' o Gott, die

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for voices, and the bottom two are for a basso continuo instrument, likely a harpsichord or organ. The vocal parts sing in a three-part setting. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein

Wort ver - - keh - - ren, tilg', o Gott, die Leh - -

- - ren, so dein Wort ver - keh - - ren!

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Die Armen sind verstört, ihr seufzend Ach, ihr ängstlich Klagen bei soviel Kreuz und

Noth, wodurch die Fein-de fromme Seelen plagen, dringt in das Gna-den-ohr des

Arioso.

Al-ler-höchsten ein; darum spricht Gott: Ich muss ihr Helfer sein, ich
 hab ihr Flein er-hört, der Hil-fe Morgen-roth, der reinen Wahrheit heller Sonnen-
 schein soll sie mit eurer Kraft, die Trost und Leben schafft, er-quicken und erfreun.
 Ich will mich ihrer Nother barmen, mein heilsam Wort soll sein die Kraft der Ar- men.

Aria.(Moderato $\text{♩} = 72$)

Musical score for the Aria section, featuring two staves of music for voices and piano. The top staff is in G minor, and the bottom staff is in C major. The piano part features continuous eighth-note chords.

Tenore.

Durch Feu - er wird das_ Sil - ber rein,

Musical score for the Tenore section, featuring two staves of music for voice and piano. The piano part features continuous eighth-note chords.

durch Feu - - er

Musical score continuation for the Tenore section, featuring two staves of music for voice and piano. The piano part features continuous eighth-note chords.

wird____ das Sil - - ber rein,____ durch Kreuz____ das Wort be - währ - - er.

Musical score continuation for the Tenore section, featuring two staves of music for voice and piano. The piano part features continuous eighth-note chords.

fun - den, durch Feu - er wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das

Wort be - währt er - fun - den, durch Kreuz das Wort bewährt erfun -

den, durch Feu - er wird das Sil - ber

rein, durch Feu - er

wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das Wort__ bewährt er-fun -

den, durch Kreuz das Wort be-währt er - fun - den:

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und

Noth ge - dulig sein, drum soll ___ ein Christ zu al - - - len Stun - den ___ in

Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth ge -

dul - - dig ___ sein, drum soll ___ ein

Christ zu al - - len Stun - den in Kreuz und Noth ge-dul - - dig

sein, drum soll — ein Christ — zu al — len Stun — den in Kreuz und

Adagio.

Noth ge - dul - dig - sein, in Kreuz und Noth ge - dul - - - - dig - sein.

Da Capo.

Choral.

Soprano.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,

und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - - te;

Alto.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,

und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - - te;

Tenore.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,

und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - - te;

Basso.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,

und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - - te;

der gott-los' Hauf' sich um - her findt, wo sol - che lo - se
 der gott-los' Hauf' sich um - her findt, wo sol - che lo - se
 der gott-los' Hauf' sich um - her findt, wo sol - che lo - se
 der gott-los' Hauf' sich um - her findt, wo sol - che lo - se

Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - ben.
 Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - ben.
 Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - ben.
 Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - ben.